Art dramatique, SSPA
Enseignante : Catherine Arseneault

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
Jeu Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux **Dramaturgie** Improvisation Écriture scénique	**Jeu** Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux **Dramaturgie** Canevas Écriture scénique Improvisation Convention **Technique théâtrale** Marionnettes	**Jeu** Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux Travail d'ensemble **Dramaturgie** Canevas Écriture scénique Improvisation Convention Textes dramatiques **Théâtralité** Mise en scène Organisation de l'espace

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
Duo-tang avec feuilles lignées Photocopies Matériel théâtrale	Respect et écoute active Travail d'équipe Implication et engagement Créativité et ouverture d'esprit
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
Au besoin (mémorisation de textes)	Récupération 60 minutes par semaine Jour 3 : 8h25 à 9h25 Jour 9 : 12h10 à 13h10 Au besoin

Art dramatique, SSPA	
Compétences développées par l'élève	
Créer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées au moyen de l'improvisation et de l'écriture dramatique. Il explore des éléments de théâtralité. Il travaille en interaction avec les autres et parfois seul. Il ébauche, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques axées sur le dialogue en y insérant des indices de temps ou d'espace. Il met à l'essai différentes façons d'organiser le contenu de la création.
Interpréter des séquences dramatiques (C1 70%)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'approprie le contenu dramatique de l'œuvre. Il exploite des éléments du langage dramatique et de techniques. Il s'approprie le caractère expressif de l'œuvre. Il fait des enchaînements par section en mémorisant le texte et les déplacements. Il apprend à respecter les conventions relatives au jeu dramatique.
Apprécier des œuvres dramatiques (C2 30%)	L'élève analyse une œuvre ou un extrait d'œuvre. Dans l'œuvre, il relève des éléments du jeu dramatique pour la construction du personnage (attitude, gestuelle, démarche, registre, accent, etc.) et des aspects de la mise en scène. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans le programme.
Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. **Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin						
1re étape (20 %) Du 31 août au 5 novembre		**2e étape (20 %) Du 6 novembre au 4 février**		**3e étape (60 %) Du 5 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Projets collectifs Interprétation individuelle	**Oui (C1)**	Projets collectifs Interprétation individuelle	**Oui (C1, C2)**	Projets collectifs Interprétation individuelle	**Non**	**Oui (C1, C2)**