Art dramatique, 5e secondaire
Enseignante : Catherine Tassé

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
Jeu dramatique Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux	**Jeu dramatique** Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux	**Jeu dramatique** Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux Travail d'ensemble
Structure dramatique Improvisation Convention Textes dramatiques	**Structure dramatique** Improvisation Convention Canevas Écriture scénique Textes dramatiques	**Structure dramatique** Improvisation Convention Canevas Écriture scénique Textes dramatiques
Répertoire dramatique et repères culturels Actualité théâtrale du Québec (lieux, programmation, artistes)	**Structure théâtrale** Le monologue Le dialogue Le travail de chœur	**Structure théâtrale** Mise en scène Organisation de l'espace **Répertoire dramatique et repères culturels** Théâtre du répertoire, sorties au théâtre (appréciation)

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
Duo-tang avec feuilles lignées Photocopies Matériel théâtral (au besoin)	Respect et écoute active Travail d'équipe Implication et engagement Créativité et ouverture d'esprit
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
Étude : notes de cours (volet théorique), lecture et mémorisation de textes, recherches en lien avec l'actualité théâtrale	Récupération 50 minutes par semaine Jour 3 **ou** Jour 7 : 12h20 Selon les besoins

Art dramatique, 4e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques	L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose des séquences dramatiques en exploitant l'écriture textuelle et scénique. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il utilise une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il structure sa création dramatique.
Interpréter des séquences dramatiques (C1 70%)	L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques (C2 30%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) Du 31 août au 5 novembre		**2e étape (20 %) Du 6 novembre au 4 février**		**3e étape (60 %) Du 5 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Projets collectifs Interprétation individuelle	**Oui (C1)**	Projets collectifs Interprétation individuelle Appréciation individuelle	**Oui (C1, C2)**	Projets collectifs Interprétation individuelle Appréciation individuelle	**Non**	**Oui (C1,C2)**