Arts plastiques, 4 et **5e secondaire**

- **Double niveau (4e et 5e secondaire) :** Clarification des parcours (crédits de 4e secondaire menant à la sanction des études et exigences de création approfondie en 5e secondaire).
- **Progressivité des compétences :** Les SAÉ précisent désormais les niveaux de complexité attendus selon le niveau de l'élève (ex. : géométrie simple vs réseaux complexes en Op Art ; bas-relief vs maquette architecturale complète en 3D).
- **Vocabulaire et notions disciplinaires du PFEQ :** Alignement strict avec le Programme de formation de l'école québécoise pour le 2e cycle du secondaire.

Enseignante : **Karina Salas**

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)
Tout au long de l'année, les élèves du 2e cycle (4e et 5e secondaire) élargissent leur champ de connaissances en arts plastiques, découvrent le patrimoine québécois, canadien et mondial — en accordant une place centrale aux figures féminines marquantes —, tout en développant leurs compétences numériques.

Étape 1	Étape 2	Étape 3

ÉTAPE 1 (Séquences 1 et 2)
Gestes transformateurs, matériaux, outils et technologies

- **Gestes :** Inciser (gouger), encrer au rouleau, presser (frotton/presse), perforer, coudre (reliure), tracer à la règle, déformer à main levée, hachurer (lignes droites/croisées), estomper, capturer/numériser une image.
- **Matériaux et outils traditionnels :** Linoléum encre d'imprimerie à l'eau, papiers variés (papier du Japon), fil de coton/lin, gouges (en V et en U), frotton, aiguille, poinçon, règle, équerre, compas, stylos à encre fine noire (0,2 mm à 0,5 mm), crayons en graphite (HB, 2B, 4B, 6B).
- **Environnement numérique (Chromebooks) :**
  - Recherche documentaire visuelle guidée sur **Google Classroom**.
  - Analyse de grilles de perspective, d'optique et de pavages sur **Google Slides / PowerPoint**.

Concepts et notions

- **Clair-obscur et valeur :** Ombre propre, ombre portée, valeur de gris, haute lumière.
- **Ligne et texture :** Hachures simples et croisées (densité et orientation).
- **Espace et illusion :** Pavage (tessellation), Op Art, métamorphose du 2D vers le 3D, perspective à deux points de fuite (fuyantes, ligne d'horizon).
- **Différenciation 4e vs 5e secondaire :**
  - *4e sec. :* Maîtrise des 2 points de fuite et pavage géométrique simple.
  - *5e sec. :* Réseaux complexes en Op Art et recherche formelle autonome.

Répertoire visuel et repères culturels

- **Gravure et estampe (Canada et Québec) :**
  - **Kenojuak Ashevak** (Inuit / Nunavut) — Chef-d'œuvre de l'estampe, rythme, ligne et faune arctique.
  - **Sybil Andrews** (Canada) — Maîtresse de la linogravure, dynamisme du mouvement et hachures géométriques.
  - **Marc-Aurèle Fortin** (Québec) — Utilisation expressive des hachures à l'encre fine.

ÉTAPE 2 (Séquences 3 et 4)
Gestes transformateurs, matériaux, outils et technologies

- **Gestes :** Inciser au scalpel, plier, empiler, juxtaposer, évider/découper.

- **Matériaux et outils traditionnels :** Papier lourd (Cartolina 200–300 g), carton gris/aggloméré (1–2 mm), carton-mousse, colle PVA, bistouri de précision (X-Acto), tapis de coupe, règle métallique, plioir en os, raclette de sérigraphie, pochoirs.
- **Environnement numérique (Chromebooks):**
  - **Canva :** Expérimentation de la mise en page d'affiches engagées, travail de composition typographique, retouche de pochoirs et hiérarchie du message.
  - Prise de vue photographique sous différents angles d'éclairage des sculptures 3D.
  - Rédaction et remise du dossier de recherche C3 sur **Google Classroom**.

Concepts et notions

- **Tridimensionnalité :** Massif ou creux, vide et plein, autoportance, volume.
- **Lumière :** Ombre concave et convexe, ombre portée architecturale.
- **Organisation spatiale :** Modularité, répétition rythmique, structure à 90° (*Pop-up*).
- **Image médiatique et communication :** Message visuel, slogan, contraste figure-fond, lisibilité, visée argumentative.
- **Différenciation 4e vs 5e secondaire :**
  - *4e sec. :* Sculpture modulaire sur un plan restreint et pochoir à 1 couche.
  - *5e sec. :* Structure architecturale autonome complexe (*brutalisme 3D*) et pochoirs multi-couches complexes ou compositions multimédias avancées sur Canva.

Répertoire visuel et repères culturels

- **Sculpture en papier, pliage et architecture (Femmes et Québec) :**
  - **Ingrid Siliakus et Matt Shlian** (International) — Kirigami, origami architectural et pliage scientifique.
- **Affiche engagée, pochoir et image médiatique :**
  - **Yayoi Kusama** (Japon) — Motifs répétitifs (*polka dots*), accumulation et Pop Art.

Apprécier des images personnelles (Étape 2)

- **Identification et analyse**
- **Autoévaluation critique**
- **Vocabulaire plastique**
- Explorer différents matériaux (papiers de fort grammage, carton aggloméré, Mylar, aérosols, outils numériques).

ÉTAPE 3 (Séquences 5 et 6)

Gestes transformateurs, matériaux, outils et technologies

- **Gestes :** Diluer, étaler au pinceau (lavis), estomper, soustraire la matière (gomme mie de pain).
- **Matériaux et outils traditionnels :** Papier aquarelle lourd, encre de Chine, fusain, boîtes en bois ou cartons profonds, images trouvées/revues, carton-plume, pinceaux mouilleurs, estompes.
- **Environnement numérique:**
  - Prise de photo d'autoportrait sur Chromebook et accentuation numérique du contraste (noir et blanc / clair-obscur) pour servir de modèle de référence au lavis/fusain.
  - **Canva / Google Slides / PowerPoint :** Conception et mise en page du portfolio numérique récapitulatif annuel (avec section Bilan d'orientation pour les élèves de 5e secondaire).

Concepts et notions

- **Valeur et tonalité :** Gamme de gris, lavis à valeur progressive, clair-obscur dramatique (ténébrisme).
- **Ligne et tache :** Repères anatomiques du visage, geste expressif opposé au rendu fondu.
- **Surréalisme :** Juxtaposition insolite, dépaysement des objets, échelle et disproportion.
- **Texture :** Contraste de matières (lisse, rugueux, organique, métallique).
- **Différenciation 4e vs 5e secondaire :**
  - *4e sec. :* Étude anatomique guidée du visage et boîte scénographique à 3 plans.
  - *5e sec. :* Portrait de grand format avec démarche conceptuelle personnalisée.

Répertoire visuel et repères culturels

- **Clair-obscur, portrait et expressionnisme (Femmes et Québec) :**
    - **Betty Goodwin** (Montréal) — Célèbre pour ses figures poignantes au fusain, au graphite et au lavis d'encre.
    - **Shary Boyle** (Canada) — Dessin au trait noir, lavis, ombres projetées et univers surréalistes.
    - **Paul-Émile Borduas** (Québec) — Mouvement automatiste, geste expressif et liberté plastique.
    - **Artemisia Gentileschi** (Italie) — Maîtresse incontournable du clair-obscur baroque.
    - **Le Caravage et Rembrandt** — Maîtres européens du ténébrisme.
- **Assemblage, boîte scénographique et surréalisme :**
    - **Georgia O'Keeffe** (États-Unis) — Cadrage serré, abstraction de la forme et lumière.
    - **René Magritte, Salvador Dalí et Joseph Cornell** — Surréalisme et boîtes d'assemblage.

Apprécier des images personnelles (Étape 3)

- **Interprétation et réflexion :** L'élève explicite le sens poétique ou narratif dégagé par sa boîte scénographique ainsi que l'expressivité plastique apportée par le lavis ou le fusain.
- **Jugement critique appuyé :** L'élève évalue la cohérence entre son intention créative initiale et l'effet dramatique ou surréaliste obtenu dans son œuvre finale.
- **Transfert culturel et bilan :** L'élève établit des liens entre sa démarche, les grandes artistes canadiennes (Goodwin, Wagschal, Boyle) et les géantes de l'histoire internationale.

Contenus de formation couverts à l'Étape 3

- Stimuler l'imaginaire de l'élève et faire naître des images (assemblage d'espaces rêvés et surréalistes).
- Explorer différents matériaux (encre de Chine, fusain, objets d'assemblage, outils de retouche photo numérique).
- Développer un vocabulaire propre à la discipline (ténébrisme, lavis, scénographie, juxtaposition, bas-relief).
- Établir des liens avec l'histoire de l'art (Baroque, Automatistes québécois, Surréalisme et création féminine mondiale).

Matériel pédagogique (Volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières

• **Cahier de croquis / Journal de création** (format 9 x 12 po, papier lourd d'au moins 110 g/m²) : Outil central pour la recherche d'idées, les croquis préparatoires et l'expérimentation des médiums.
• **Équipements & environnements numériques :**
  ○ **Chromebooks** intégrés aux activités d'atelier.
  ○ **Google Classroom :** Plateforme de remise des travaux, dépôt des consignes, capsules vidéo techniques et fiches de recherche C3.
  ○ **Logiciels et applications : Canva, PowerPoint / Google Slides** (présentations, portfolios numériques) et applications de retouche photo.
• **Fiches d'activités et guides de référence :** Documents pédagogiques conçus par l'enseignant(e) portant sur les artistes repères
	• **Approche orientante et citoyenne :** Sensibiliser les élèves à la posture de l'artiste ou du designer professionnel : créatif, rigoureux, écoresponsable et conscient de la valeur marchande, numérique et patrimoniale de sa production. Accompagnement particulier des élèves de 5e secondaire dans la préparation de leur portfolio d'admission collégiale (arts visuels, graphisme, architecture, design).
	• **Pédagogie hybride (Atelier et Numérique) :** Alliance constante entre le travail plastique traditionnel de la matière (linogravure, sculpture, encre) et l'exploitation des Chromebooks pour la recherche, la conception graphique et la mise en valeur des œuvres.
	• **Pédagogie par projets (SAÉ) :** Progression (Mise en situation professionnelle → Recherche numérique/croquis →

(*Ashevak, Letendre, Goodwin, Boisvert, Umemoto, Gentileschi, Kahlo, Bourgeois, Walker, Kollwitz, Escher, Warhol*) et guides techniques.

- **Liste de matériel requis apporté par l'élève :** Crayons en graphite (HB, 2B), crayons de couleur en bois, une paire de ciseaux, un crayon noir à pointe fine (de type Microliner 0,3 mm), un bâton de colle, une gomme à effacer, un agenda scolaire.

Vision pédagogique et objectifs du programme

- **Orientation professionnelle, valorisation des métiers et équité de représentation :**

L'objectif principal de ce programme du 2e cycle est de **révéler à l'élève l'éventail complet des opportunités professionnelles** offertes par les arts plastiques et visuels. L'élève découvre que l'art est un **levier économique concret, écoresponsable et un vecteur de patrimoine culturel réel**, enrichi par un répertoire représentatif des femmes créatrices d'ici et d'ailleurs.

- **Découverte des champs d'application professionnels :**
  - **Design graphique et illustration numérique :** Conception d'affiches sur Canva, mise en page typographique, identité visuelle et communication médiatique (*SAÉ 4*).
  - **Design de mode et textile :** Motifs de pavage, Op Art, sérigraphie et création d'imprimés (*SAÉ 2 et SAÉ 4*).
  - **Bande dessinée, manga et roman graphique :** Narration visuelle, anatomie, encrage, étude de contrastes numériques et hachures (*SAÉ 1 et SAÉ 5*).

Expérimentation → Réalisation → Appréciation C3).

- **Parité et diversité culturelle :** Mise en valeur équilibrée des maîtresses de l'art canadien, inuit, québécois et international.
- **Démarche réflexive et autonomie :** L'élève développe son autonomie par le choix d'options.
- **Normes de sécurité et d'atelier :** Respect strict des règles de sécurité lors de l'utilisation d'outils tranchants (gouges, bistouris X-Acto) et gestion responsable du matériel d'art.
- **Ouverture culturelle et projets de diffusion :**
  - Visites virtuelles ou en présentiel au musée (*Musée des beaux-arts de Montréal, MNBAQ*)
  - Participation active à la **Semaine des arts** (exposition physique et galerie virtuelle des œuvres des élèves).

ÉQUITÉ, DIVERSITÉ ET INCLUSION (EDI) : L'INTÉGRATION DES ÉLÈVES À BESOINS PARTICULIERS (EBP)

L'un des piliers fondamentaux de cette programmation est de garantir un **accès universel à la création et à la réussite** pour l'ensemble des élèves, y compris les élèves en difficulté d'apprentissage ou d'adaptation, les élèves ayant un Plan d'intervention (PI), les élèves neuroatypiques (TSA, TDAH, dyslexie/dyspraxie) ou en francisation. Les Arts plastiques au 2e cycle du secondaire constituent un terrain privilégié pour le développement de l'estime de soi, de la motricité fine et de l'expression personnelle.

Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
○ À chacune des étapes, les élèves doivent réaliser un certain nombre de dessins (recherches d'idées, croquis préparatoires, études de textures, schémas de recherche) dans leur cahier de croquis, parfois à compléter à la maison. ○ Complétion du dossier de recherche (C3) : Analyse d'œuvres d'art et étude des artistes de référence (Dürer, Escher,	• **Récupération :** Offerte 2 fois par cycle de 9 jours (une heure par séance), après les heures de classe et/ou sur l'heure du dîner. Permet le rattrapage pour les élèves absents, l'accompagnement personnalisé pour la maîtrise des gestes techniques. • **Enrichissement :** Proposé aux élèves ayant complété leurs tâches ou souhaitant approfondir leur démarche plastique. Défis techniques supplémentaires : expérimentation

Siliakus, etc.) à poursuivre hors classe si nécessaire. o Toutes les productions artistiques (projets finaux C1) ainsi que les étapes du processus de création (croquis/dossier C3) sont évaluées selon les critères du PFEQ.	de la bi-trichromie en linogravure, complexification des structures Pop-Up/Kirigami, exploration du ténébrisme au lavis ou ajout de volets scénographiques complexes dans les boîtes surréalistes. Encadrement pour le développement de portfolios artistiques en vue de programmes collégiaux en arts ou en design.

Arts plastiques, **4e et 5 secondaires, SANCTION DES ÉTUDES**	
Compétences développées par l'élève	
Créer des images personnelles **et** **Créer des images médiatiques** **(70 %)**	• **Créer des images personnelles (C1) :** L'élève exploite des propositions de création variées et stimulantes. Il transforme la matière bidimensionnelle et tridimensionnelle en faisant appel à sa mémoire, à l'observation du réel et à l'invention. Dans le cadre des 6 SAÉ, il crée avec des matériaux traditionnels (linoléum, papier lourd, carton, encre, fusain) et des outils numériques (Chromebook, applications de retouche). Il maîtrise des gestes transformateurs complexes (*score & fold*, hachures, assemblage) et emploie un vocabulaire disciplinaire précis.
	• **Créer des images médiatiques (C2) :** L'élève exploite des propositions de création médiatique en tenant compte de la fonction du message (*informer, persuader, revendiquer ou divertir*). Notamment à travers la conception d'affiches engagées sur **Canva** (*SAÉ 4*), il manipule les codes visuels, le contraste figure-fond, les typographies et les aplats pour maximiser l'efficacité du message. Il associe les techniques traditionnelles (pochoir, sérigraphie) et le design numérique. • **Perspective orientante et lien avec le marché du travail (C1/C2) :** L'élève découvre le lien direct entre ces compétences et les professions d'avenir : o **Design de mode et textile :** Motif répétitif (pavage), sérigraphie et création d'imprimés. o **Architecture, design d'espace et scénographie :** Modélisation 3D papier/carton.
Apprécier des images **(30 %)**	• **Apprécier des œuvres d'art et des images (C3) :** L'élève prend contact avec un répertoire visuel vaste, intégrant les grandes figures féminines et le patrimoine québécois/international (*Ashevak, Letendre, Goodwin, Gentileschi, Kahlo, Bourgeois, Walker, Umemoto, Escher, Warhol*). Il rédige et dépose ses analyses sur **Google Classroom**, compare ses réflexions avec ses pairs et présente son appréciation. • **Analyse critique et conscience patrimoniale :** L'élève analyse les éléments représentés dans des œuvres issues de différents mouvements.

	Il développe son sens critique face aux images et comprend la valeur marchande, culturelle et patrimoniale réelle de l'art à l'ère numérique.

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin						
1re étape (20 %) Du 31 août au 5 novembre 2026		**2e étape (20 %)** Du 9 novembre 2026 au 4 février 2027		**3e étape (60 %)** Du 8 février au 22 juin 2026		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CSSMB**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**
SAÉ 1 — Illustration J.J. Grandville & Journal artistique : • Recherche documentaire sur J.J. Grandville et l'anthropomorphisme sur Google Classroom • Fabrication et assemblage du journal artistique (reliure japonaise *Yotsume Toji*). Production finale C1 (Illustration de la créature hybride originale dans le journal relié).	**Oui**	**SAÉ 3 — Volume et ombre (Clair-obscur) :** • Étude théorique et pratique du clair-obscur (ombre propre, ombre portée, ténébrisme). • Exercices d'ombrage au graphite/fusain et soustraction à la gomme mie de pain. • Production finale C1 (Dessin en clair-obscur dramatique à haut contraste). • Analyse d'œuvres C3 (Artemisia	**Oui**	**SAÉ 6 — Sculpture papier :** • Apprentissage des gestes : incision (*X-Acto*), rainurage (*score & fold*), pliage et assemblage. • Recherche de structures autoportantes / relief. • Production finale C1 (Sculpture 3D en papier/carton). **SAÉ 5 — De la Sculpture à l'Image :**	**Non**	**Oui**

SAÉ 2 — Estompage & Exercices de couleur : • Exercices techniques de mélanges de couleurs (cercle chromatique, dégradés, harmonies). • Pratique de l'estompage (passages valeurs douces). • Production finale C1 (Composition plastique mettant en valeur les mélanges et l'estompage). • Travail d'appréciation C3 sur l'œuvre d'O'Keeffe / Letendre.		Gentileschi / Käthe Kollwitz). **SAÉ 4 — Illusion plastique :** • Exercices de traçage géométrique, de trames et de distorsions visuelles. • Exploration de l'Op Art et des pavages. • Production finale C1 (Composition plastique en illusion d'optique / Op Art).		• Mise en scène et éclairage orienté de la sculpture papier (SAÉ 6). • Prise de vue photographique sur Chromebook (cadrage, points de vue, ombres projetées). • Retouche et composition numérique sur **Canva**. • Production finale C1/C2 (Image photographique/numérique finale issue de la sculpture). • Portfolio numérique récapitulatif annuel (**Canva / Slides**) & Bilan C3.		

Le diplôme d'études secondaires est décerné à l'élève qui a accumulé au moins 54 unités de la 4e ou de la 5e secondaire. Parmi ces unités obligatoires se retrouve le cours d'arts de la 4e secondaire.