

Art dramatique, 1^{re} secondaire
Enseignante : Catherine Tassé

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
Jeu Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux Dramaturgie Improvisation Convention	Jeu Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux Dramaturgie Improvisation Convention Canevas Écriture scénique Théâtralité Jeu masqué et techniques de clown	Jeu Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux Travail d'ensemble Dramaturgie Improvisation Convention Canevas Écriture scénique Textes dramatiques Théâtralité Mise en scène Organisation de l'espace

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Duo-tang avec feuilles lignées Photocopies Matériel théâtral	Respect et écoute active Travail d'équipe Implication et engagement Créativité et ouverture d'esprit
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Au besoin (mémorisation de textes, exercices de diction)	Récupération 50 minutes par semaine Jour 3 ou Jour 8 : 12h20 Selon les besoins

Art dramatique, 1 ^{re} secondaire	
Compétences développées par l'élève	
Créer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées au moyen de l'improvisation et de l'écriture dramatique. Il explore des éléments de théâtralité. Il travaille en interaction avec les autres et parfois seul. Il ébauche, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques axées sur le dialogue en y insérant des indices de temps ou d'espace. Il met à l'essai différentes façons d'organiser le contenu de la création.
Interpréter des séquences dramatiques (70%)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'approprie le contenu dramatique de l'œuvre. Il exploite des éléments du langage dramatique et de techniques. Il s'approprie le caractère expressif de l'œuvre. Il fait des enchaînements par section en mémorisant le texte et les déplacements. Il apprend à respecter les conventions relatives au jeu dramatique.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	L'élève analyse une œuvre ou un extrait d'œuvre. Dans l'œuvre, il relève des éléments du jeu dramatique pour la construction du personnage (attitude, gestuelle, démarche, registre, accent, etc.) et des aspects de la mise en scène. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans le programme.
Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin						
1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 6 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 7 novembre au 5 février		3 ^e étape (60 %) Du 6 février au 22 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Projets collectifs	Oui	Projets collectifs	Oui	Projets collectifs	Non	Oui
Interprétation individuelle		Interprétation individuelle		Interprétation individuelle		
		Appréciation collective		Appréciation individuelle		

