

Art dramatique, 4^e secondaire
Enseignante : Catherine Tassé

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Jeu dramatique Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux Structure dramatique Improvisation Convention Textes dramatiques Répertoire dramatique et repères culturels Survol de l'histoire du théâtre	Jeu dramatique Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux Structure dramatique Improvisation Convention Canevas Écriture scénique Textes dramatiques Structure théâtrale Le monologue et le travail de chœur	Jeu dramatique Construction du personnage Techniques et moyens corporels Techniques et moyens vocaux Travail d'ensemble Structure dramatique Improvisation Convention Canevas Écriture scénique Textes dramatiques Structure théâtrale Mise en scène Organisation de l'espace Répertoire dramatique et repères culturels Théâtre du répertoire classique

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Duo-tang avec feuilles lignées Photocopies Matériel théâtral	Respect et écoute active Travail d'équipe Implication et engagement Créativité et ouverture d'esprit
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Étude : notes de cours (volet théorique) Au besoin : mémorisation de textes, exercices de diction	Récupération 50 minutes par semaine Jour 3 ou Jour 8 : 12h20 Selon les besoins

Art dramatique, 4^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques	L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose des séquences dramatiques en exploitant l'écriture textuelle et scénique. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il utilise une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il structure sa création dramatique.
Interpréter des séquences dramatiques (70%)	L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 6 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 7 novembre au 5 février		3 ^e étape (60 %) Du 6 février au 22 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Projets collectifs	Oui	Projets collectifs	Oui	Projets collectifs	Non	Oui
Interprétation individuelle		Interprétation individuelle		Interprétation individuelle		
		Appréciation individuelle		Appréciation individuelle		